

Formation Kodály pour enseignants : Niveau I

Été 2019

Durée : deux semaines

Du lundi au vendredi de 8h00 à 16h30

Formatrice : Dr. Hélène Boucher

Courrier électronique: helene.boucher@mcgill.ca

Description du cours :

Le niveau I de formation Kodály pour enseignants s'adresse aux adultes qui s'intéressent à l'enseignement de la musique à l'école avec une emphase pour le préscolaire, la première, la deuxième et la troisième année. Cette formation est basée sur la philosophie et les méthodes développées par Zoltan Kodály. De plus, ce cours s'adresse également aux enseignants qui souhaitent améliorer leurs propres compétences musicales. Les éléments suivants constitueront le cours : solfège et formation auditive, pédagogie Kodály, matériel musical, direction, musique d'ensemble chant/instruments, autres sujets tels la danse folklorique, chansons folkloriques, psychologie de l'éducation musicale, philosophie de l'éducation musicale, plaidoyer pour l'éducation musicale, composition et arrangement, vidéos.

Objectifs :

- Utiliser un répertoire de chansons et de jeux appropriés pour l'école primaire en mettant l'accent sur la maternelle à la 3^e année.
- Enseigner les concepts musicaux à différents groupes d'âge en utilisant la méthode Kodály
- Lier les éléments musicaux à des éléments d'autres matières (mathématiques, langues, sciences sociales, etc.)
- Apprendre à enseigner les compétences de base nécessaires pour lire des mélodies simples et des rythmes en utilisant les techniques Kodály
- Chanter et diriger la classe
- Utiliser des ostinati à des fins pédagogiques
- Enseigner à chanter en harmonie (canon)
- Enseigner la musique à des débutants plus âgés
- Améliorer leur propre musicalité à travers le chant à plusieurs voix, du matériel rythmique complexe et des exercices de formation auditive.
- Développer des plans de leçon et des plans de cours annuels
- Analyser des chansons folkloriques et des formes musicales

De plus, ces éléments seront en mis en contexte avec le programme de formation de l'école québécoise.

Contenu

- Concepts et vocabulaire musicaux (syllabes rythmiques ; syllabes mélodiques - à la fois en do fixe et mobile- sol,- la, - do – ré – mi – sol - la - do')
- Approches pédagogiques (préparation, conscientisation, renforcement, évaluation)
- Matériel musical pour utilisation en classe
- Planification de leçons, mise en œuvre et évaluation selon la philosophie Kodaly

Évaluation

1. Maîtrise du système du do fixe et du do mobile, des syllabes rythmiques et des mnémoniques rythmiques français (solfège et formation auditive) 10%
2. Compétence vocale 10%
3. Élaborer une collection de ressources pour enseigner la musique, comprenant des chansons folkloriques, des jeux musicaux et des activités. 25%
4. Enseigner (en solo) une « conscientisation » (un élément rythmique ou un élément mélodique) à la classe. L'enseignement devrait durer environ 10 minutes. 20%
5. Enseigner (en solo) une activité de « préparation » ou de « renforcement » (élément rythmique ou élément mélodique) à la classe. L'enseignement devrait durer environ 10 minutes. 15%
6. Direction chorale en classe ou en concert 10%
7. Musique d'ensemble (performance et participation) 10%

Présence et participation

Une présence de 100% est requise dans ce cours. Les étudiants doivent arriver à l'heure, rester pour toute la période de classe et participer activement.

Matériel requis

À confirmer

Horaire de cours – Niveau 1

10 jours sur 2 semaines

8:00 ---- 10:20 Total 23,3 h	Pédagogie
10:20 ---- 12:00 Total 16.5 h	Solfège et Formation Auditive
12:00 ---- 13:00	Diner
13h00 ---- 14:00 Total 10 h	Matériel Musical
14h00 - 14h30 Total 5 h	Sujets Autres (Danse folklorique, psychologie de l'éducation musicale, philosophie de l'éducation musicale, plaidoyer pour éducation musicale, composition et arrangement, vidéos)
14h30 ---- 15h30 Total 10 h	Direction Chorale
15h30 ---- 16h30 Total 10 h	Musique d'ensemble